



Roma Città Creativa Unesco per il Cinema

Formazione e memoria: conservare il cinema italiano

Workshop sul progetto “Scuola Internazionale di conservazione e restauro delle Pellicole cinematografiche”

21 ottobre 2016 | ore 9:15
Aula Magna - Centro Sperimentale di Cinematografia | Via Tuscolana 1520, Roma

Organizzato da



in collaborazione con



PROGRAMMA

ore 9,15 Saluti istituzionali

Stefano Rulli (Presidente Centro Sperimentale di Cinematografia)
Roberto Cicutto (Presidente e AD di Istituto Luce Cinecittà)

ore 9.30

Roberto Perpignani: *Restaurare per fare*
Presentazione di film di montaggio creativi

ore 10,00

Il Patrimonio e la Formazione, ovvero il restauro come pratica socialmente utile e risarcimento di valori, oltre il culto del capolavoro

Moderatore: **Caterina D'Amico**

Francesco Scoppola (MIBACT - Direzione Educazione e Ricerca): *Conservazione e restauro: L'evoluzione della professione del restauratore. Ordinamenti didattici, profili professionali, organizzazione, regionale, nazionale, internazionale: nodi problematici, sviluppi, finanziamenti, applicazione dell'art bonus*

Maria Letizia Sebastiani (Direttrice ICRCPAL): *Il futuro era già ieri: i “nuovi supporti” nei templi del restauro*

Ulrich Ruedel (Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlino): *Il Professore e il Meccanico: dall'Università al Laboratorio, nuovi modelli per l'Alta Formazione.*

Elena Tammaccaro (Immagine Ritrovata, Bologna): *Nuova formazione, nuovi orizzonti del restauro nella società dell'audiovisivo: la Film Restoration FIAF Summer School di Bologna*

ore 11,00

Gli occhi e le mani: L'arte del cinema in laboratorio, ovvero “che ci facciamo con questa roba?”

Moderatore: **Sergio Toffetti**

Tavola rotonda con:

Fabio Filoni, Cinecittà Digital Factory (Roma)

Franco Gaudenzi, Eurolab (Roma)

Lorena Libassi, Studiocine (Roma)

Paolo Menicucci, Fotocinema (Roma)

Marco Pagni e Nicola Baldini, Nuova Ferrania (Savona)

Augusto Pelliccia, Augustuscolor (Roma)

Chiara Peritore, PIQL Italia

Federico Savina, SMPTE Italia, Comitato Scientifico CSC, esperto di suono e musica nel film

Luciano Tovoli, AIC, Direttore della Fotografia e consulente per il restauro di Una giornata particolare di Ettore Scola

ore 12,30 Aperitivo