UNINDUSTRIA
UNIONE DEGLI INDUSTRIALI E DELLE IMPRESE
ROMA • FROSINONE • LATINA • RIETI • VITERBO

News - 19/06/2023

Lazio Cinema International – I edizione 2023, Incentivi a fondo perduto per produzione opere audiovisive

Presentazione domande dal 21 giugno al 20 luglio

La regione Lazio ha pubblicato il bando Lazio Cinema International – Edizione 2023 – dedicato alla produzione di Opere Audiovisive Internazionali.
Il bando ha l'obiettivo di:

- rafforzare e migliorare la competitività delle imprese di produzione cinematografica e il relativo indotto, anche mediante una più intensa collaborazione con i produttori esteri;
- dare una maggiore visibilità internazionale alle destinazioni turistiche del Lazio, in particolare ai luoghi di pregio artistico e culturale oggi più marginali rispetto ad una domanda concentrata prevalentemente su Roma, e quindi rafforzare e migliorare la competitività del settore turistico.

La misura ha una dotazione finanziaria di 5 milioni di euro (la metà è riservata alle Opere Audiovisive di Interesse Regionale).

Destinatari
Possono presentare domanda:

- PMI – Produttori Indipendenti Originari operanti prevalentemente nel settore di "Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi" con codice ATECO 2007 59.11
- Titolari di diritti di sfruttamento dell'Opera agevolata, almeno per l'Italia
- Avere alla data di invio della domanda avere un Patrimonio Netto pari o superiore a 40.000 euro
- Essere iscritti al Registro delle Imprese

I Beneficiari, inoltre, devono avere una "capacità finanziaria" adeguata a realizzare l'Opera, congiuntamente agli altri Coproduttori Qualificati, cioè avere un rapporto almeno pari a uno tra la somma del Valore della Produzione Medio Caratteristico del o dei Coproduttori Qualificati ed il Costo Complessivo della Produzione, al netto delle Coperture Finanziarie di Terzi reperite alla Data di invio della Domanda dai Coproduttori Qualificati e dell'importo della Quota di Compartecipazione dei Coproduttori non Qualificati.

Opere agevolabili
L'intervento è finalizzato a sostenere la realizzazione di Opere Audiovisive Internazionali, intendendo per tali:

- Opere Cinematografiche Realizzate in Coproduzione Internazionale ai sensi dell'art. 3 del D.P.C.M. 11 luglio 2017 e che quindi abbiano la quota italiana ed estera compatibili con quanto stabilito dall'Accordo di Coproduzione tra l'Italia e lo Stato estero in questione
- Opere Cinematografiche Realizzate in Regime di Coproduzione Internazionale o Opere TV o Web di Produzione Internazionale ai sensi dell'art. 4 del D.P.C.M. 11 luglio 2017;
- Opere TV o Web a cui è riconosciuta la nazionalità italiana ai sensi dell'articolo 2 del DPCM del 11 luglio 2017 e che abbiano sia la Quota Italiana sia la Quota Estera di Compartecipazione pari almeno al 20%

In tutti i casi Coproduttori Esteri e Richiedenti non devono essere reciprocamente connessi tra loro da rapporti di controllo e/o di gestioni comuni e/o di altra natura, salvo il legame inerente alla realizzazione dell'Opera stessa o di singole Opere Audiovisive coprodotte in passato.
Al momento della presentazione della domanda, deve essere presentata almeno una Lettera di Intenti, sottoscritta dal o dai Richiedenti e da almeno un Coproduttore Estero.
Tutte le Opere devono essere comunque classificate come "prodotto culturale", avendo ottenuto nell'ambito delle procedure di competenza del MIC l'eleggibilità culturale, che deve essere quantomeno richiesta al momento della presentazione della Domanda.
Le Opere Audiovisive agevolabili, inoltre:

- non devono rientrare tra quelle escluse dalla Legge Cinema;
- se Opere Cinematografiche, devono presentare una durata superiore a 52 minuti e un costo di produzione pari almeno a 1.500.000 euro, (750.000 euro per le opere prime e seconde), per le opere di giovani autori e per le opere di ricerca e formazione, e a 400 euro al minuto per i documentari

Se Opere Audiovisive TV o Web:

- se Opere di Narrazione e Finzione Scenica (fiction), devono presentare una durata pari o superiore a 52 minuti e un Costo Complessivo di Produzione pari almeno a 2.000 euro al minuto
- se Opere di Animazione o Documentari, devono presentare un Costo Complessivo di Produzione pari almeno a 400 euro al minuto e una durata pari o superiore a 40 minuti, se Documentario (singolo o seriale), o a 24 minuti, se Opere di Animazione

Sono escluse le Opere Audiovisive per le quali alla Data di presentazione della Domanda sia già avvenuto l'Inizio delle Riprese, vale a dire:

- se Opere Audiovisive di Narrazione e Finzione Scenica, sono già iniziate le riprese o se Opere Audiovisive di Animazione, sono già iniziate le lavorazioni; a tal fine non si considerano le riprese e le lavorazioni aventi carattere di preproduzione;
- se Documentari, sono già state contrattualizzate, mediante impegni giuridicamente vincolanti, Spese Ammissibili Dirette in misura superiore al 25%.

L'Inizio delle Riprese deve avvenire, pena la revoca dell'Aiuto concesso, entro 12 mesi dalla Data di Concessione.

Costi ammissibili

I Costi Ammissibili sono quelli sostenuti dal o dai Beneficiari per la realizzazione dell'Opera Audiovisiva e sono pari alla somma dei:

- Costi Ammissibili Diretti Territoriali
- Costi Ammissibili Diretti Extraterritoriali
- Costi Indiretti Forfettari calcolati nella misura del 15% dei costi per il personale compresi nei Costi Diretti Ammissibili

I costi ammissibili diretti corrispondono al costo eleggibile di produzione sostenuto dal Beneficiario, per effetto della sua Quota di Compartecipazione, al netto quindi dell'eventuale Compartecipazione finanziaria di un altro Coproduttore (inclusi quelli che hanno acquisito in perpetuo i diritti TV o Web se considerati come tali).
Le spese per produzioni appaltate (produzioni esecutive o assimilabili) sono ammissibili se adeguatamente rendicontate e pagate dal Beneficiario. Per i costi del personale si applicano i costi standard orari, una semplificazione che consente di ridurre gli oneri di rendicontazione.
I Costi Ammissibili Territoriali si calcolano applicando ai Costi Ammissibili Diretti uno dei due metodi di seguito indicati:

- Girato Lazio: in proporzione al rapporto tra le giornate di ripresa, o le giornate di lavorazione nel caso delle Opere di Animazione, effettuate sul territorio della regione Lazio e quelle totali
- Speso Lazio: quota di spese sostenute nei confronti di soggetti fiscalmente residenti nella regione Lazio; tale metodo è obbligatorio per i documentari

I Costi Ammissibili Diretti Extraterritoriali sono ammissibili nella misura massima del 25% di quelli territoriali.

Contributo

L'importo massimo dell'Aiuto concedibile per ogni singola Opera Audiovisiva non può superare il 50% dei costi ammessi e l'importo di 500.000 euro in valore assoluto, ed è così determinato:

- un importo pari al 30% dei Costi Ammessi, incrementato al 35% nel caso in cui la minore tra Quota Italiana e Quota Estera sia pari o superiore al 20%, con un massimo pari a 300.000 euro in valore assoluto;
- un ulteriore importo pari al 5% dei Costi Ammessi, se l'Opera Audiovisiva è ritenuta di Interesse Regionale, con un massimo pari a 60.000,00 euro in valore assoluto;
- un ulteriore importo pari al 5% dei Costi Ammessi, se l'Opera Audiovisiva è ritenuta di Particolare Interesse Regionale, incrementato al 10% nel caso in cui la minore tra Quota Italiana e Quota Estera sia pari o superiore al 20%, con massimo pari a 140.000,00 euro in valore assoluto.

Procedura di selezione

Le Domande sono avviate ad istruttoria sulla base della graduatoria definita dai punteggi dichiarati dai Beneficiari in domanda, in ordine decrescente.
I criteri e i punteggi che determinano la graduatoria sono i seguenti:

<table>
<tr><th colspan="3">Criteri</th><th>Punteggio</th></tr>
<tr><td colspan="3">1. Quote di compartecipazione tra Italia ed Estero equilibrate</td><td rowspan="9">0-50</td></tr>
<tr><td>Minore tra Quota Italia ed Estera</td><td>Maggiore tra Quota Italia ed Estera</td><td>Punteggio</td></tr>
<tr><td>Inferiore o pari al 10%</td><td>Pari o superiore al 90%</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Superiore al 10%, ma non superiore al 15%</td><td>Pari o superiore al 85%, ma inferiore al 90%</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Superiore al 15%, ma non superiore al 20%</td><td>Pari o superiore al 80%, ma inferiore al 85%</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Superiore al 20%, ma non pari o superiore al 30%</td><td>Superiore al 70%, ma inferiore al 80%</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Pari o superiore al 30%</td><td>Pari o inferiore al 70%</td><td>40</td></tr>
<tr><td colspan="3">Maggiorazione coproduzioni con più di 2 Stati (si considerano solo gli Stati che hanno una quota almeno pari al 10%)</td></tr>
<tr><td colspan="2">3 Stati</td><td>+ 5</td></tr>
<tr><td colspan="2">4 Stati o più</td><td>+ 10</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. Maggiore Costo Complessivo della Produzione rispetto al minimo ammissibile
15 punti se il Costo Complessivo della Produzione dell'Opera è almeno 3 volte rispetto al minimo. 0 punti se è pari al minimo ammissibile. I punteggi intermedi sono calcolati per interpolazione lineare.</td><td>0-15</td></tr>
</table>

3. Maggiore "capacità finanziaria" rispetto al minimo ammissibile 15 punti se il rapporto "capacità finanziaria" è almeno 3 volte rispetto al minimo. 0 punti se è pari al minimo ammissibile. I punteggi intermedi sono calcolati per interpolazione lineare	0-15
4. Contributo richiesto inferiore al massimo concedibile 10 punti se il contributo richiesto è pari o inferiore al 20% dell'aiuto concedibile in valore assoluto. 0 punti se è pari all'aiuto massimo concedibile. I punteggi intermedi sono calcolati per interpolazione lineare.	0-10
5. Rilevante componente femminile (impresa Beneficiaria femminile e/o regista donna)	0/5
6. Opere Prime e Seconde, di Ricerca e Formazione o di Giovani Autori	0/5

Le Opere ammissibili sono sottoposte alla valutazione della Commissione Tecnica di Valutazione, che ne valuta l'idoneità sulla base dei seguenti criteri:

- qualità tecnica e originalità dell'Opera;
- curricula o track record delle figure chiave (produttori e distributori, regista, autori soggetto, sceneggiatura ed eventuali altri autori già contrattualizzati);
- rapporto fra la Copertura Finanziaria reperita alla Data della Domanda e il Costo Complessivo di Produzione;
- ricaduta economica sulla filiera diretta/indiretta e sul sistema Lazio (rapporto fra Costi Ammissibili e Quota Italia);
- Particolare Interesse Regionale: capacità dell'Opera di promuovere la conoscenza del territorio, della storia, della cultura e delle tradizioni del Lazio, al di fuori dell'area urbana di Roma, al fine di sostenere la competitività dei territori meno noti e riconoscibili dal grande pubblico.

Le Opere valutate idonee saranno finanziate in base alla graduatoria, eventualmente ridefinita in esito all'istruttoria, fino ad esaurimento della dotazione e tenuto conto della riserva per le Opere di Interesse Regionale.

Presentazione delle domande
Le richieste possono essere presentate esclusivamente tramite la piattaforma GeCoWEB Plus a partire**dalle ore 12:00 del 21 giugno 2023 e fino alle ore 18:00 del 20 luglio 2023.**

Realizzazione dell'Opera e modalità di erogazione
Il contributo può essere concesso a condizione che siano prodotti, entro i successivi sei mesi, pena decadenza, alcuni specifici documenti, come il Contratto di Coproduzione definitivo.
L'inizio delle riprese deve comunque avvenire entro 12 mesi dalla Data di Concessione.
L'Opera deve essere conclusa (deposito della copia campione presso il MIC e presentazione dell'istanza per il riconoscimento in via definitiva della nazionalità italiana) entro 12 mesi dalla Data di Trasmissione dell'Atto d'Impegno.
Tale termine è di 24 mesi nel caso di Opere di Animazione o di Opere di durata superiore a 220 minuti.

Allegati

» Bando e Appendici
» Modulistica e istruzioni

Sito di provenienza: UNINDUSTRIA - https://www.un-industria.it